UN TUSAN EN LA HUACONADA

Corría a las años 1930, cuando uno grupo de migra gantes chinos, nuestros antencentros decieron en busca de las nuevos horizontes de la provincia de Cantón, por no decir la comida de la sabor cantases de la mejor de mundo, ser por la mayoría dedicados de la agricultura, comerciantes y empresarios, respecto las a los apellidos y nombres "los chinos anteponen hasta ahora el apellidos a los nombres s que llamaríamos "de pila" de el argot criollo, porque la cultura china tiene todavía elementos de las civilizaciones pretéritas que consideraban mas importantes a la familia que al individuo.

En la alguna lugar portentoso río Mantaro bajo la atenta mirada del Nevado del Haaytapallana, dios tutelar "Huallallo Carhuimcho, se dice que cada día: "todos los días de la vida tiene sus propios afanes, hay un aprendizaje permanentes en la capital de las ferias, sin par ni parangón en todo el país, sumados a las persona muy laboriosos que se abren mil o otras oportunidades para prosperar en el tiempo, surge de desplazamientos de trabajo de negocios y de trabajo, resulta que, en la ultimas décadas han fortalecido a prueba de empresarios ciudadanos chinos con sentido de pertenencias (sin perder Identidad Cultural).

Como es caso, Wong Jon y Luis Chang, dos ciudadanos chinos, de primero generación

a continuación cuentan también que viajaron de una barco a vapor carguero, la travesía fue incomodo y terrible, además e de estar hacinados en una de las bodegas, no había suficiente comida, ni agua para beber, tenia que trabajar en la cocina como ayudantes, ya otras veces con las palas alimentando con carbón los calderos del barco, llegando a la puerto desde de provincia de Macao hasta el puerto del Callao, después de 4 meses aproxidamente, con toda la esperanza de labrarse una vida mejor y que cautivadas por el paisaje Huanca que se asetararon, en la labores agrícolas, según su versión, ellos viajaron un barco a vapor, la travesaría la hizo en un mes aproximad amente, el primero se enamora y que quería vivir solito y fruto de hacer amor tuvo de 2 hijos Jacinto y María mientras que el otro paisano esperando a sus novia y prometida quien llegado desde Hong Kong en el año 1964, decía mil bella dama por pedido de Luis quien le saber preextensiones matrimoniales, mediante radiantes mediante cartas sentimentales, amor a distancia, la novia la llamaron Yung, en 1947 Luis busca de oportunidad y se traslada a Lima a para dedicarse a negocio por la Calle Capón. Tuvieron 3 hijos tusan .

El padre de Wong Jon , murió de 1953, dejando a las labores agrícolas, y contagiado con las amigos del barrio y escuelas fiscal, sin olvidar los principios morales que la habían orientado, según con los consejos de su progenitor, se anima de danzar para Carlos Wong, el primer TUSAN en la Huaconada, de la comunidad de Mito, provincia de Concepción, región Junín, sus origines se remontan a ritualidades prehispanicas realizadas con el fin de ofrendar a deidades tutelares de la cosmovisión andina, fue con la llegada del año nuevo de aquel 2004, que cuanto Carlos como nuevo danzarín

de la Huaconada, como personaje anónimo que aparecía en el pueblo para ordenar y encaminar a las personas transgresoras de las normas y valores comunitarios, fue una magnificada experiencia rodeado de varios Huaconadas, y llega la hora del bautizo o “corta rabo” ceremonia que le perite al aspirante ingresar al grupo de Huacones, es el ritual publico. Es algo que tiene fuerza de ley y ningún danzarín puede rehuir a esta ceremonia que la legaliza su intervención dentro de los grupos de huacanodas das , esta ceremonia o ritual esta fundamentada en las cánones de las antiguas sociedades secretas, en que la que teda iniciados debe pasar por una prueba y en corta rabo, es una de ellas.

Al compás de la música de la Huaconada, el padrino levantó el tronador y sin piedad las aplicado tres zambazos que le hicieron recordar el día en que vino al mundo. No contentos, el secretario del ceremonial al en un santiamén levanto el látigo trenzado y en rápido zigzag la propino sin asco, un certero fuetazo que lo dejo atontado, porque ese remate fue espontánea, con la furia acumulada por el tiempo. Como quien dice “estate quieto, chino” que te va doler.

La dinastía Wong, cuenta la historia, con tres tusanes que danzan la Huaconada en el distrito de Mito, porque se ha sumada el equipo uno de sus hijo de Carlos, llamada Edgardo en el año 2018 y casi nadie lo noto porque, es un de segunda generación, es decir de padre “injerto” y madre peruano, ¿y que es eso de injerto?, así se solía llamar al hijo de un chino con una peruana, o lo que es lo mismo Tusan.

Es la opinión de que pertenece a la segunda generación, nos preguntamos que es Tusan, según la referencia de una escritor chino Sui Kam Wen . Para que nada se equivocaron Tu san es la denominación que se le da, a la hijo de chino nacido en el Perú. Su mandil que es peculiar es color verde impregnada por bordado de hilos dorados con el figura de drogan, es una símbolo de mi descendido oriental, consideraba como un toten en la cultura china, representado la fortaleza y la seguridad, además es una figura que benéfica que augura apertura de un buen año y sonrientes de alegría es el guardián de la ciudad. El color verde intenso significa una cabala personal que no da fuerza y prosperidad en el año que comienza, en es creencia de huacon chino, el dragón simboliza la autoridad imperial y la conexión con el cielo, proviene la legitimidad de la sobrenatural y de la tradición imperial, El dragón que utiliza la vestimenta de Carlos Wong, se siente orgulloso ya es símbolo de fertilidad, prosperidad y poder, la Danza basca atraer buena fortuna y armonía con la fuerzas cósmicas.

Existe una trasformoración intergeneracional, mientas la Huanconada, reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, se trasmite de padre a hijos, salvan

guiando que la memoria ancestral siga viva, en la cultura china, surgen las artes escénicas que también son patrimonio cultural trasmitido por siglos, en las escuelas y maestro que preservan la técnica.
Antiguamente, comentaron los pobladores a quienes se sabían en falta y no se estaban dispuestos someterte a los rigores de la autoridad, solo que quedaba desaparecer porque comprendían que los huacanes llegaran decididitos a ir en su búsqueda , casa por casa para poner orden y corregir aquello que estaba mal. Los huancones modernos danzan con ostentoso porte, abriendo sus frazadas con figuras de tigre estampadas. Los danzantes bailen acompañados de una orquesta compuesta por violines, arpa , saxo. Clarinete, tinya y un tamboril, instrumento nativo que ha pervivido en el tiempo.
La mascara de huacon es, sin duda , es el elemento icónico fundamental para representar al personaje, hechos de talla de madera por artífices del lugar, pueden ser de diferentes en su formas, tienen común una expresaron de fiereza autoritarias, picara y autosuficiente para infundir respeto y a las vas temor.
El otro elementa de poder que posee el danzantes en el látigo o tronador, que empuña personaje, completando su sentido de autoridad.